



PATRÍCIA ŽOVINCOVÁ
ARCHITEKTKA

E-BOOK **KONTROLNÝ** **ZOZNAM** **PRED** **REKONŠTRUKCIOU**



Zo skúseností v mojom architektonicko-dizajnovom štúdiu

PATYZONE

DESIGN DESIGN DESIGN

**7 TÉM,
KTORÉ
ROZHODNÚ
O VÝSLEDKU
VAŠEJ
REKONŠTRUKCIE**

PATRÍCIA ŽOVINCOVÁ



OBSAH



01 SEKVENCIA PRIESTORU	6
02 SKUTOČNÉ DENNÉ SVETLO	7
03 IGNOROVANIE SPODNÝCH VRSTIEV	8
04 PROPORČNÁ LOGIKA PRIESTORU	9
05 KONFLIKT FUNKČNÝCH ZÓN	10
06 BUDÚCA ADAPTABILITA	11
07 CHYBNÁ OPTIMALIZÁCIA ROZPOČTU	12
ZÁVER	13

ÚVOD

Ďakujem, že ste si stiahli môj kontrolný zoznam. Cieľom tohto dokumentu je ukázať Vám, kde sa pri rekonštrukciách najčastejšie robia chyby, ktoré stoja najviac peňazí.

Za roky práce som ako architekta videla, že najväčšie problémy nevznikajú pri realizácii, ale oveľa skôr – v momentoch, keď sa robia prvé rozhodnutia. Architektúre sa venujem od roku 2004. Počas tejto doby som



pracovala na desiatkach priestorov, kde sa vždy opakoval rovnaký vzorec: ak sa na začiatku podcenia základné princípy, výsledok sa predraží – bez ohľadu na to, aké kvalitné materiály sa použijú.

Rekonštrukcia nie je primárne o dizajne. Je to séria rozhodnutí, ktoré sa dejú ešte predtým, než vznikne prvá vizualizácia alebo sa začne čokoľvek búrať.

V TOMTO DOKUMENTE VAM POVIEM:

Ako rýchlo rozoznáte riziká vo svojom projekte

Čo je dôležité riešiť ako prvé

Ako sa vyhnúť najčastejším chybám pri rekonštrukciách

Ako si urobiť základný filter ešte pred investíciou

O1

SEKVENCIA PRIESTORU

*Na toto často zabúdajú dizajnéri
(na rozdiel od architektov).*

Sekvencia znamená, ako človek do priestoru vstupuje, ako sa orientuje a aký prvý dojem mu priestor vytvorí. Každý priestor má svoj scenár pohybu – a práve ten rozhoduje, či pôsobí prirodzene a pokojne, alebo chaoticky.

NAJČASTEJŠIA CHYBA

Obývačka viditeľná priamo zo vstupu, bez úvodnej prechodovej zóny.

PREČO JE TO DRAHÉ

Chybnú sekvenciu nevyriešite dekoráciou. Rieši sa až prestavbou priečok a dispozície.

RADA ARCHITEKTKY

Najskôr naplánujte orientáciu v priestore, potom funkciu a až nakoniec estetiku.



02

SKUTOČNÉ DENNÉ SVETLO

Bežný človek rieši okná, nie svetelnú dynamiku.

„Svetlý priestor“ nie je len o počte okien. Ako architektka sledujem, ako sa svetlo správa počas celého dňa – kde vznikajú tieň a ako ovplyvňuje jednotlivé funkcie. Je rozdiel, či je miestnosť svetlá „na pocit“, alebo dáva svetlo zmysel po celý deň.

NAJČASTEJŠIA CHYBA

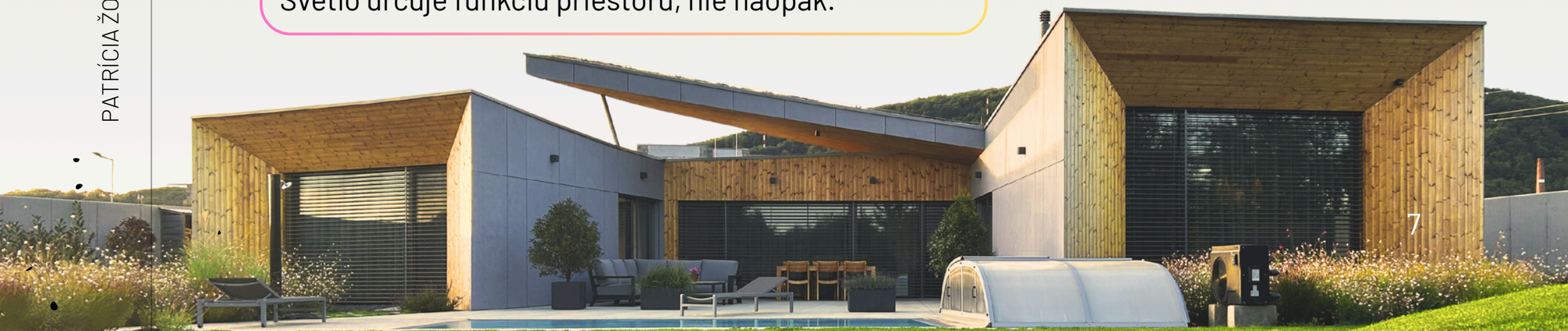
Kuchyňa alebo pracovná zóna umiestnená v priestore bez priameho denného svetla.

PREČO JE TO DRAHÉ?

Nesprávne svetlo sa nedá opraviť nábytkom – len drahým prísvetľovaním a dodatočnou prestavbou.

RADA ARCHITEKTKY

Svetlo určuje funkciu priestoru, nie naopak.



O3

IGNOROVANIE SPODNÝCH VRSTIEV

Priestor nie je len to, čo vidíte. Pod farbami a nábytkom sú technické vrstvy, ktoré určujú, čo je vôbec možné: nosná konštrukcia, rozvody a stavebné limity. Najviac problémov vzniká vtedy, keď sa interiér navrhne bez rešpektovania toho, čo sa skrýva pod povrchom.

NAJČASTEJŠIA CHYBA

Presunutie kuchyne bez overenia odpadu a stupačiek.

PREČO JE TO DRAHÉ

Dôsledkom sú drahé prerábky, presuny rozvodov a búranie.

RADA ARCHITEKTKY

Najskôr riešte technické možnosti spodných vrstiev, až potom dizajn.

PATRÍCIA ŽOVINCOVÁ





O4 PROPORČNÁ LOGIKA PRIESTORU

Na toto sú architekti špecialisti.

Veľa ľudí rieši veľkosť miestnosti, no oveľa dôležitejšie sú vzťahy medzi jej časťami: aké široké sú prechody, aký veľký je nábytok voči priestoru a či je celok v rovnováhe. Aj veľký priestor môže pôsobiť nekomfortne, ak proporcie nesedia – a menší pôsobí príjemne, keď sú správne.

NAJČASTEJŠIA CHYBA

Príliš veľký nábytok v malom priestore a naopak.

PREČO JE TO DRAHÉ

Komfort vnímame podľa pomerov, nie podľa metrov.
Zlé proporcie znamenajú nábytok na výmenu.

RADA ARCHITEKTKY

Nábytok musí mať správnu veľkosť vzhľadom na daný priestor.

KONFLIKT **05** FUNKČNÝCH ZÓN

Každý priestor má viac funkcií — oddych, pohyb, prácu, hluk, ticho. Problém nastáva, keď sa tieto zóny začnú nechcene prekrývať: tichá sa dostane do kontaktu s rušnou, alebo chýba oddelenie dennej a nočnej časti. Priestor potom vyzerá dobre, no v každodennom živote prestáva fungovať.

NAJČASTEJŠIA CHYBA

Spálňa umiestnená pri kuchyni alebo obývačka bez akustického oddelenia.

PREČO JE TO DRAHÉ

Prekryté zóny rušia pri práci aj pri spánku — a dodatočná akustika je drahá.

RADA ARCHITEKTKY

Každý priestor má mať svoju akustickú identitu.



BUDÚCA ADAPTABILITA

Pri návrhu sa často pozeráme na to, ako človek žije dnes. Dobrý priestor však musí fungovať aj o niekoľko rokov. Ak nie je pripravený na zmenu, prestane vyhovovať a začne sa zbytočne prerábať. Architekt myslí dopredu a berie do úvahy deti, home office, starnutie či zmenu životného štýlu.

PREČO JE TO DÔLEŽITÉ

Interiér by nemal byť optimalizovaný iba pre jednu životnú fázu.

ČASTÁ CHYBA

Fixné riešenia bez flexibility (pevné priečky, neadaptabilné zóny).

AKO TO MÁ FUNGOVAŤ

Správne navrhnutý priestor dokáže zmeniť funkciu bez prestavby.

Väčšina návrhov rieši iba súčasnosť.



07

CHYBNÁ OPTIMALIZÁCIA ROZPOČTU

Ľudia často šetria na začiatku – na návrhu, na premyslení dispozície či na odbornom pohľade. A následne míňajú na konci – na materiály, nábytok a detaily. Problém však je, že ak sa zle rozhodnete na začiatku, opravy stoja násobne viac.

Správne nastavený rozpočet sa začína rozhodnutiami, nie nákupom. Nesprávne investované peniaze vedia pokaziť celú rekonštrukciu.

PREČO JE TO DÔLEŽITÉ

Výsledkom býva krásny, no nefunkčný priestor, v ktorom sa zle býva.

ČASTÁ CHYBA

Rozpočet sa minie na dizajn, nie na funkčnosť.

AKO TO MÁ FUNGOVAŤ

Najskôr investujte do technických rozhodnutí, až potom do estetiky.

DOSTALI SME SA NA KONIEC KONTROLNÉHO ZOZNAMU

Ak ste si tento dokument prešli poctivo, pravdepodobne už vidíte, že rekonštrukcia ani nová stavba nie je len o výbere materiálov či dizajne z Pinterestu. Je najmä o správnych rozhodnutiach na začiatku.

**A TU JE DÔLEŽITÝ MOMENT:
TENTO DOKUMENT VÁM
POMÔŽE POMENOVAŤ
ZÁKLADNÉ RIZIKÁ. NEUKÁŽE
VÁM VŠAK, ČO PRESNE
POTREBUJE VÁŠ PRIESTOR.**

Každý byt, dom alebo priestor má iné svetlo, iné technické limity a inú dispozíciu. Každý človek má od priestoru iné očakávania a každodenné fungovanie máme všetci rozdielne. Práve preto sa najdôležitejšie chyby často nedajú odhaliť bez odborného pohľadu na konkrétny pôdorys alebo fotky.



V praxi sa často stretávam s tým, že ľudia po prvých stretnutiach s dizajnérmí odchádzajú s množstvom nápadov, ale bez jasného zadania, čo treba spraviť ako prvé a čomu sa vyhnúť.

PATRÍCIA ŽOVINCOVÁ

Jednoducho chaos.

Rozdiel v mojom prístupe je v tom, že nezačínam estetikou ani návrhmi „ako by to mohlo vyzerat“ alebo „čo by bolo pekné“. Začínam od základov, techniky a funkcie. Zisťujem, ako priestor skutočne funguje v pohybe, svetle a každodennom živote.



Ak si nie ste istí, či bude Váš priestor fungovať správne, a chcete mať jasný a odborný pohľad ešte predtým, než miniete prvé peniaze, môžete využiť moju službu:

Prvý pohľad architektky

PATRÍCIA ŽOVINCOVÁ

Ide o 45-minútovú konzultáciu, počas ktorej Vám všetko vysvetlím tak, že svojmu priestoru začnete rozumieť aj Vy sami. Až na tomto základe vieme spolu presne určiť, čo je pre Váš priestor správne rozhodnutie, čo je riziko a čo môže zbytočne navýšiť budúce náklady.

ČO VŠETKO ODO MŇA DOSTANETE?

1. SPOLOČNE NÁJDEME HLAVNÝ PROBLÉM VÁŠHO PRIESTORU A JEHO RIEŠENIE.

2. URČÍME DVE KLÚČOVÉ ODPORÚČANIA, NA KTORÉ SA TREBA ZAMERAŤ AKO PRVÉ.

3. POVIEM VÁM, AKÝM SPÔSOBOM MÁTE POKRAČOVAŤ.

Cena konzultácie je 50 EUR s DHP.





Koniec chaosu a hádania, čo by mohlo fungovať. Vďaka konzultácii získate istotu, že idete správnym smerom, že zbytočne neminiete peniaze a že sa Vám bude vo Vašom priestore bývať presne podľa Vašich predstáv.

Najdrahšie na rekonštrukcii nie sú materiály. Sú to chyby, o ktorých (bez architektky) ani netušíte.

Patrícia Žovincová

© 2026 Patrícia Žovincová, Patyzone Design s.r.o.
Všetky práva vyhradené.

Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť reprodukováaná, ukladaná do informačných systémov ani šírená v akejkoľvek forme alebo akýmikoľvek prostriedkami (elektronicky, mechanicky, kopírovaním, nahrávaním alebo inak) bez predchádzajúceho písomného súhlasu autora, s výnimkou krátkych citácií v recenziách alebo na účely povolené zákonom.

Autor vynaložil maximálne úsilie na zabezpečenie presnosti informácií uvedených v tejto publikácii. Obsah slúži na informačné a vzdelávacie účely a nenahrádza odborné poradenstvo.

PATRÍCIA ŽOVINCOVÁ
ARCHITEKTKA



KONTAKT
info@patyzone.sk
+421 903 290 762

